

## MIGUEL ÁNGEL CHAVES MARTÍN

Profesor Titular de Arte Contemporáneo en la Universidad Complutense de Madrid, es director del Grupo de Investigación UCM Excelencia "Arte, Arquitectura y Comunicación en la Ciudad Contemporánea". Sus líneas de investigación en torno a las relaciones entre arte y ciudad, tanto desde una perspectiva histórica como a través del análisis de nuevas tendencias (arte, ciudad y comunicación), los vínculos entre fotografía de arquitectura y paisaje urbano (imagen de la ciudad), y la conservación y gestión del patrimonio cultural se vienen desarrollando con la intención manifiesta de encontrar una convergencia en torno a los Estudios Culturales Urbanos que abra nuevas vías para el estudio del arte contemporáneo y su implicación en y con la ciudad, la representación de los paisajes urbanos, su percepción, la intervención en los espacios públicos y la apropiación de esos espacios por parte de los ciudadanos, los imaginarios que generan, las interacciones que se producen y sus significados.

Desde 2013 ha sido Investigador Principal de cuatro proyectos de investigación (Plan Nacional I+D) enfocados al estudio de los barrios artísticos y los distritos culturales y creativos como catalizadores de políticas de regeneración urbana, con proyecto en actualmente en activo (2023-2026 Ref. PID2022-140361NB-I00) sobre espacios culturales y prácticas artísticas contemporáneas en periferias urbanas. De forma paralela, ha sido investigador principal de siete contratos de investigación (art. 83) con instituciones públicas y empresas desarrollando proyectos en torno a la catalogación, análisis y estudio crítico del patrimonio arquitectónico y los centros históricos, con importantes resultados en transferencia de conocimiento al sector productivo (Colegio de Arquitectos de Castilla y León Este, Demarcación de Segovia; Ayuntamiento de Segovia; Plan Especial de Áreas Históricas de Segovia; Colegio de Arquitectos de Madrid, fondo García Mercadal fotografía y patrimonio).

Autor/editor de las publicaciones: *Distritos Culturales y Creativos. Fundamentos teóricos y metodología* (2024); *Visiones urbanas* (2020); *Distritos Culturales y revitalización urbana* (2018); *Memoria y lugar. Segovia en la fotografía de Otto Wunderlich* (2016); *Barrios artísticos y distritos culturales: nuevos espacios para la creatividad y la revitalización urbana* (2016); *Comunicación y Ciudad* (2015); *Fernando García Mercadal. Fotografía y arquitectura, 1929-1936* (2011); *Segovia, guía de arquitectura* (2006); *Ferrara (1492-1992), arquitectura y ciudad* (2001); *Arquitectura y urbanismo en la ciudad de Segovia (1750-1950)* (1998).

Professor of Contemporary Art at the Complutense University of Madrid, he is director of the UCM Excellence Research Group "Art, Architecture and Communication in the Contemporary City". His lines of research on the relationship between art and city, both from a historical perspective and through the analysis of new trends (art, city and communication), the links between architectural photography and urban landscape (image of the city), and the conservation and management of cultural heritage are being developed with the manifest intention of finding a convergence around Urban Cultural Studies that opens new ways for the study of contemporary art and its involvement in and with the city, the representation of urban landscapes, their perception, the intervention in public spaces and the appropriation of those spaces by citizens, the imaginaries they generate, the interactions that occur and their meanings.

Since 2013 he has been Principal Investigator of four research projects (National R&D Plan) focused on the study of artistic neighborhoods and cultural and creative districts as catalysts of urban regeneration policies, with project currently active (2023-2026 Ref. PID2022-140361NB-I00) on cultural spaces and contemporary artistic practices in urban peripheries. In parallel, he has been principal investigator of seven research contracts

(art. 83) with public institutions and companies developing projects around the cataloging, analysis and critical study of architectural heritage and historic centers, with important results in knowledge transfer to the productive sector (Architects Association of Castilla y León East, Demarcation of Segovia; Segovia City Council; Special Plan for Historic Areas of Segovia; Architects Association of Madrid, García Mercadal photography and heritage fund).

Author/editor of publications: Cultural and Creative Districts. Fundamentos teóricos y metodología (2024); Visiones urbanas (2020); Distritos Culturales y revitalización urbana (2018); Memoria y lugar. Segovia in the photography of Otto Wunderlich (2016); Artistic neighborhoods and cultural districts: new spaces for creativity and urban revitalization (2016); Communication and City (2015); Fernando García Mercadal. Photography and architecture, 1929-1936 (2011); Segovia, architectural guide (2006); Ferrara (1492-1992), architecture and city (2001); Architecture and urbanism in the city of Segovia (1750-1950) (1998).