

Darío Álvarez Álvarez. Catedrático de Composición Arquitectónica del Departamento de Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos. Director de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Valladolid 2016-2024. Coordinador del Máster en Investigación e Innovación en Arquitectura desde 2018. Coordinador del GIR *Laboratorio de Paisaje Arquitectónico, Patrimonial y Cultural*, Grupo de Investigación Reconocido de la Universidad de Valladolid, con el que ha realizado numerosos proyectos y obras en materia de paisaje y patrimonio obteniendo múltiples reconocimientos nacionales e internacionales. Investigador principal en los siguientes proyectos de investigación en convocatorias competitivas: Accesibilidad y diseño inclusivo en paisajes patrimoniales. Análisis, estrategias de actuación y modelos de diseño de información (2021-2024) PID2020- 118216RB-I00, Ministerio de Ciencia e Innovación del Gobierno de España; Estrategias de protección de la memoria material en paisajes patrimoniales de Castilla y León: modelos de intervención y redes de difusión (2015-2017) VA320U14, Junta de Castilla y León; MODEL INSOSPARQ. Modelos de integración sostenible de nuevas infraestructuras en paisajes patrimoniales, arquitectónicos y arqueológicos (2013-2016), HAR2012-35356, Ministerio de Economía y Competitividad, Gobierno de España. Investigador principal de numerosos contratos de investigación con entidades públicas en materia de paisaje y patrimonio.

Autor/editor de las siguientes publicaciones: *Tiempo, Memoria, Paisaje y Proyecto. Reflexiones sobre el proyecto arquitectónico contemporáneo en paisajes patrimoniales* (2023); *La belleza de los jardines* (2023); *Proyecto, Paisaje e Infraestructuras. Intervenciones arquitectónicas en la vía romana Numancia-Uxama* (2022); *Discontinuità nel paesaggio moderno: il Campidoglio di Chandigarh* (2021); *Proyectos para un paisaje de la memoria. El concurso para el Memorial de Auschwitz-Birkenau* (2021); *Escena y anticuario. Intervención en el Teatro Romano de Clunia / Stage and Antiquities. Intervention in the Roman Theatre of Clunia* (2021); *Paisajes arquitectónicos y memorias de la ciudad / Architectural Landscapes and Memories of the City* (2021); *Tiempo y memoria en el paisaje de la Villa Adriana / Time and memory in the landscape of Hadrian's Villa* (2019); *Il giardino de la Grande Villa Adriana: Tempo, memoria e materia architettonica / The garden of the Grande Villa Adriana: Time, memory and architectural matter* (2019); *El jardín en la arquitectura del siglo XX. Naturaleza artificial en la cultura moderna*, 2018 (2007); *Paisajes contemporáneos de la desaparición* (2017); *Modelos de paisajes patrimoniales. Estrategias de protección e intervención arquitectónica* (2017); *El surrealismo en los paisajes de Roberto Burle Marx* (2017); *Il Progetto Architettonico nei Fori Imperiali: Piattaforma, apertura, pieni e vuoti / The Architectural Project in the Imperial Fora: Platform, empty spaces, filled spaces and emptiness* (2017); *Proyectar lo intangible. Heterotopías del tiempo en tres paisajes patrimoniales* (2015); *El karesansui moderno: Mirei Shigemori e Isamu Noguchi* (2015); *Paisajes metafísicos contemporáneos* (2014); *Melancolías modernas. Fisuras del tiempo en los paisajes contemporáneos* (2011); *El paisaje como obra de arte total: Dimitris Pikionis y el entorno de la Acrópolis* (2011).